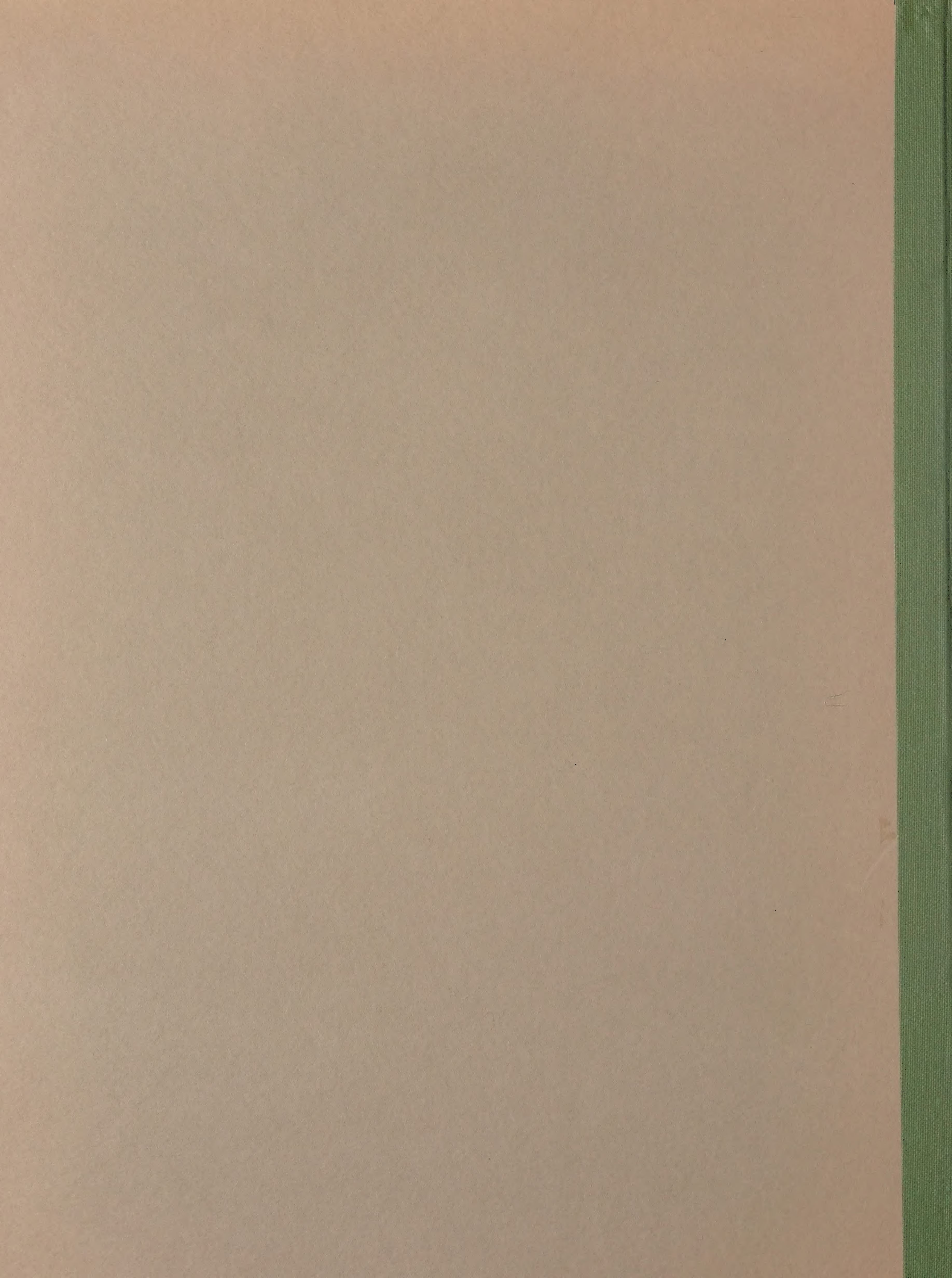
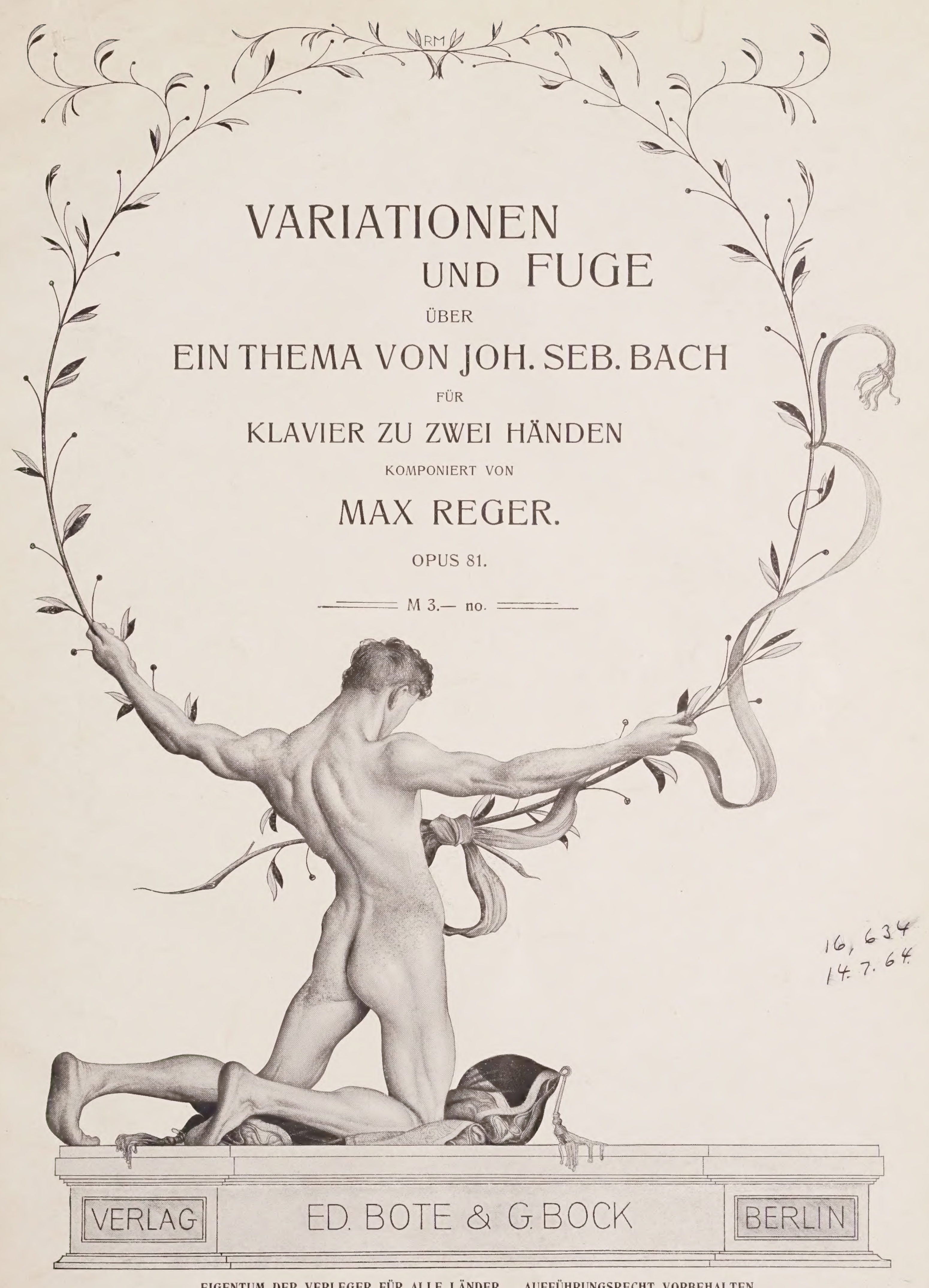


Reger, Max
⌜Variationen und Fuge
über ein Thema von J.S.
Bach, piano, op. 81⌟
Variationen und Fuge





VARIATIONEN UND FUGE

ÜBER

EIN THEMA VON JOH. SEB. BACH

FÜR

KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN

KOMPONIERT VON

MAX REGER.

OPUS 81.

M 3.— no.

VERLAG ED. BOTE & G. BOCK BERLIN

THE BOSTON MUSIC CO. (G. SCHIRMER), BOSTON. ASCHERBERG, HOPWOOD & CREW, LTD., LONDON, W.

PRINTED IN GERMANY.

In die **Universal-Edition** aufgenommen.

16,634
14. 7. 64

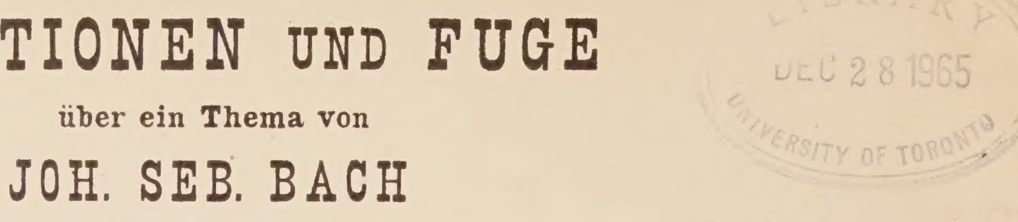
Max Reger, Op.81.

Variationen und Fuge über ein Thema von
Joh. Seb. Bach.

B. & B.
17045

Herrn Professor AUGUST SCHMID-LINDNER zugeeignet.

Theme is from Duet in Cantata 128 "Auf Christi Himmelfahrt allein" in vol. 26 of Bach's Works (Bach-Gesellschaft's edition)



VARIATIONEN UND FUGE

über ein Thema von

JOH. SEB. BACH

für Klavier.

Revidiert von Theodor Prusse.

Andante (♪ = 66) (*quasi Adagio*).

Max Reger, Op. 81.

sempre assai legato; la melodia sempre dolce (quasi Oboe solo)

espress. **p** *sempre con Pedale*

m.g. *molto* **p** *sempre espress.* *meno* **p**

molto espress. *poco string.*

p **pp** **pp** *meno* **pp** *e cre - scen - do* **f**

(sempre con Ped.) *(sempre con Ped.)*

a tempo *un poco rit.* **pp**

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.


L'istesso tempo (♪ = 68).
sempre espress. e assai legato
p
sempre con Pedale
molto
(ten.)
sempre espress.
p
mp
pp
p
pp
delicato
(ten.)
poco string.
ppp
meno pp e cre - - - scen -
delicato
a tempo
un poco rit.
- - - - do f
pp


(♪. = 72)
sempre espress. ed assai legato
p
molto
meno pp
ppp


ppp
meno p
pp
meno p e cre-
poco string.
scen-
a tempo
sempre assai legato
do f e sempre cre-
scen
do
sempre con Pedale
poco rit.
ff
fff (non dim.)
6/8


Grave assai (♪= 25.) (♬= 50).
sempre molto espress.
una corda
molto espress.
pp
pp
mf
pp
molto
Poco più mosso (♪= 44).
sempre espress.
pp molto p pp poco
ppp
poco rit.
sempre espress.
sempre dolcissimo
a tempo (♪= 48)
poco rit.
sempre espress.
ppp
ppp
sempre con Pedale, ma delicato
(♪= 54)
tre corde
molto agitato
f e cre - scen - do
ff
marc.
sempre con Pedale



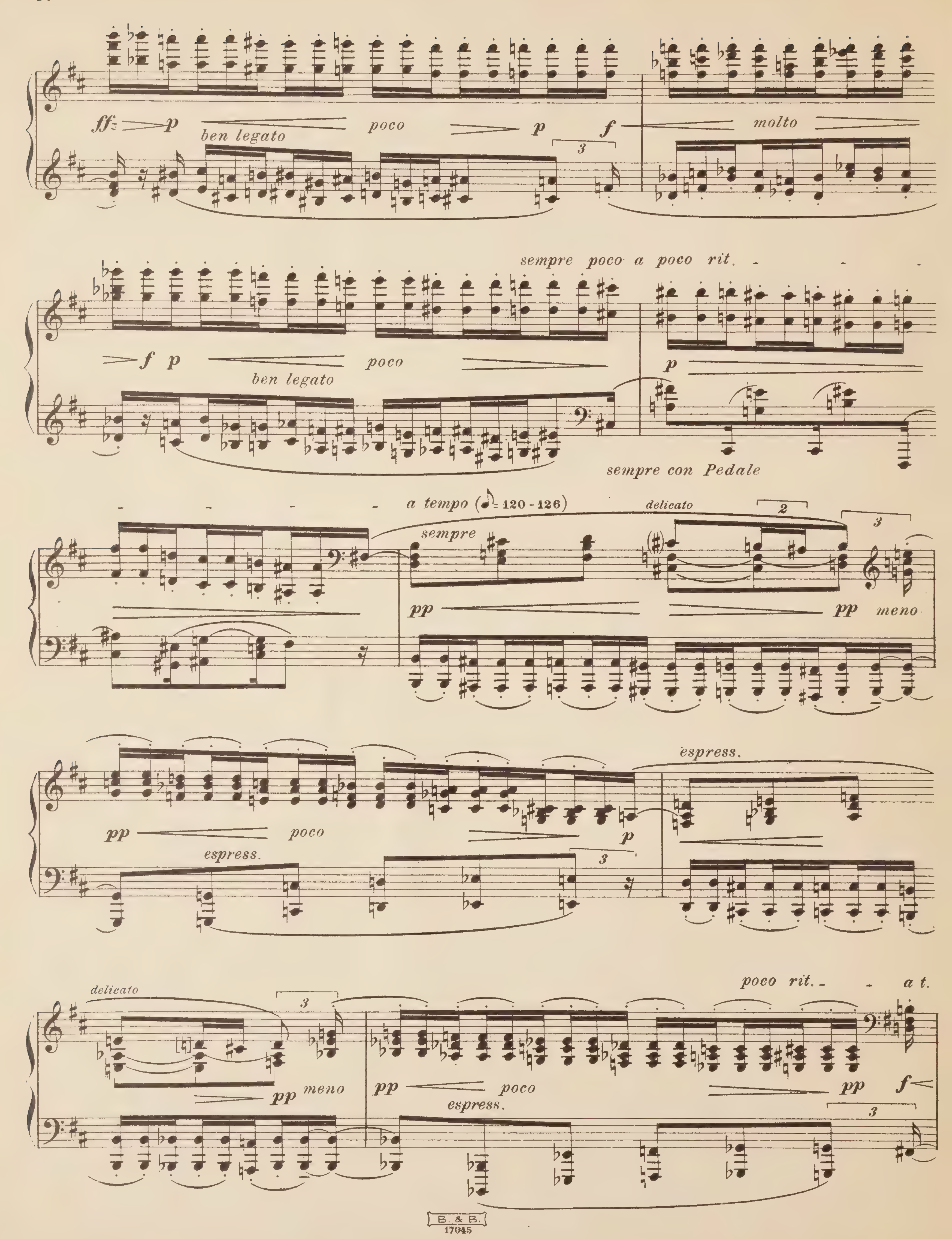
fff
ff
espress.
mf
p
poco
espress.
poco
pp
poco
rit.
a tempo (♪= 48)
sempre molto espress.
una corda
ppp
poco rit.
a tempo
molto espress.
pp
tre corde
fp
pp
poco rit.
sempre espress.
pp
(♪= 30.)
espress.
rit.
una corda
ppp
pp


Vivace. (♪ = 112 - 120.)
ben marcato la melodia
tre cordi
poco f
f
p
agitato
cre - - - - - scen - - - - - do
ff


rit.
a tempo
sf
pp
mp
espress.
p
f
ff
poco rit.
a tempo
p
mf
f
ff
poco rit.
a tempo
p
f
e sempre cre -


scen
do
ff
sempre ff e cre
scen
do
fff
ffz


Vivace. (♪ = 120-126.)
sempre assai leggiero
pp
pp
f
f
p
ff
poco rit.
a tempo
p
f
sempre f
ff
p
p
f
molto
f

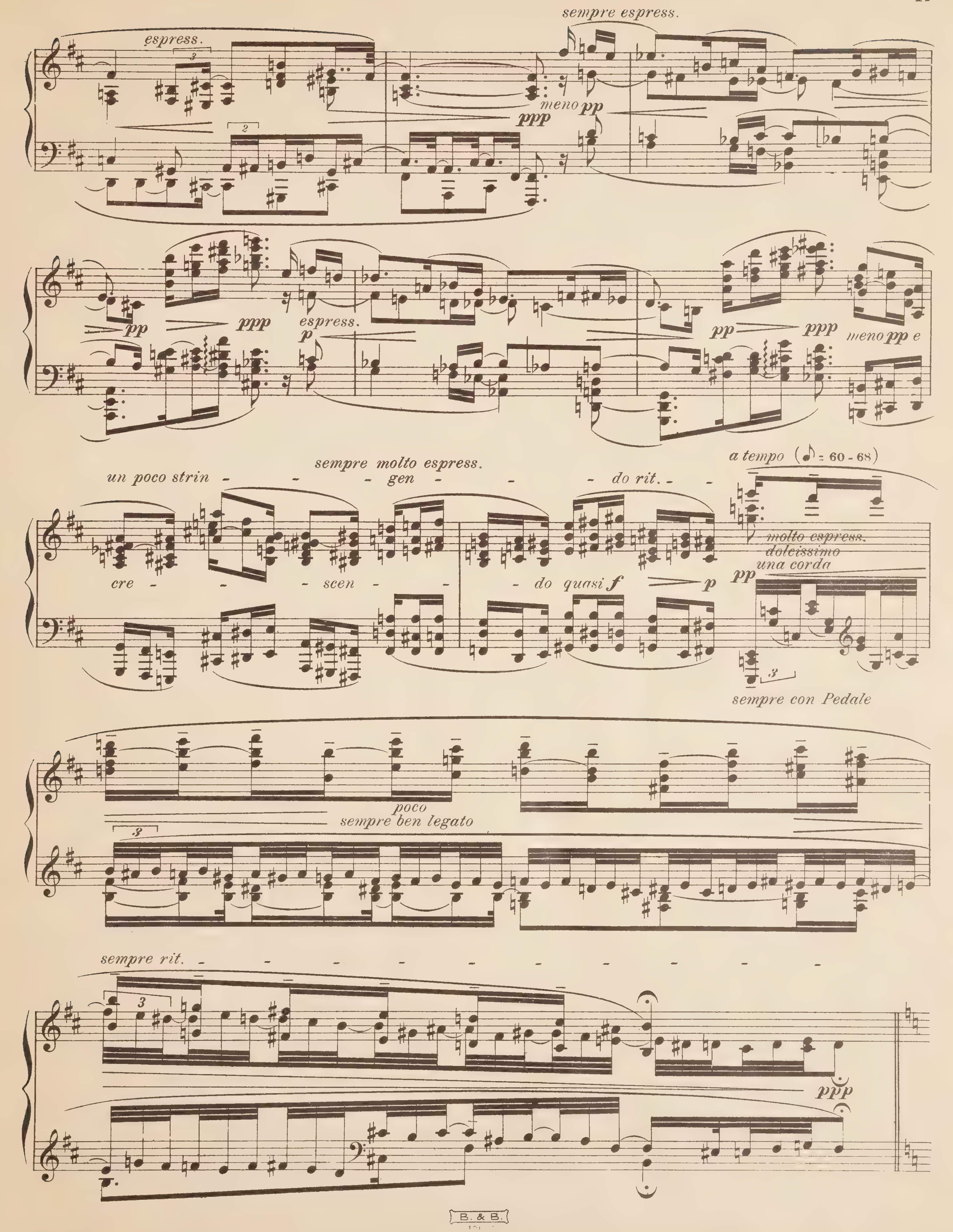

ffz p
ben legato
poco
p f
3
molto
sempre poco a poco rit.
f p
ben legato
poco
p
sempre con Pedale
a tempo (♪ = 120 - 126)
delicato
2
3
sempre
pp
pp meno
pp
poco
espress.
3
p
espress.
delicato
3
pp meno
pp
poco
espress.
poco rit.
a t.
pp f
3


agitato
più f
ffz
3
meno f e dim.
3
p
ben legato
poco
p
sempre poco a poco rit.
pp
poco
pp
espress.
(quasi Adagio)
ppp

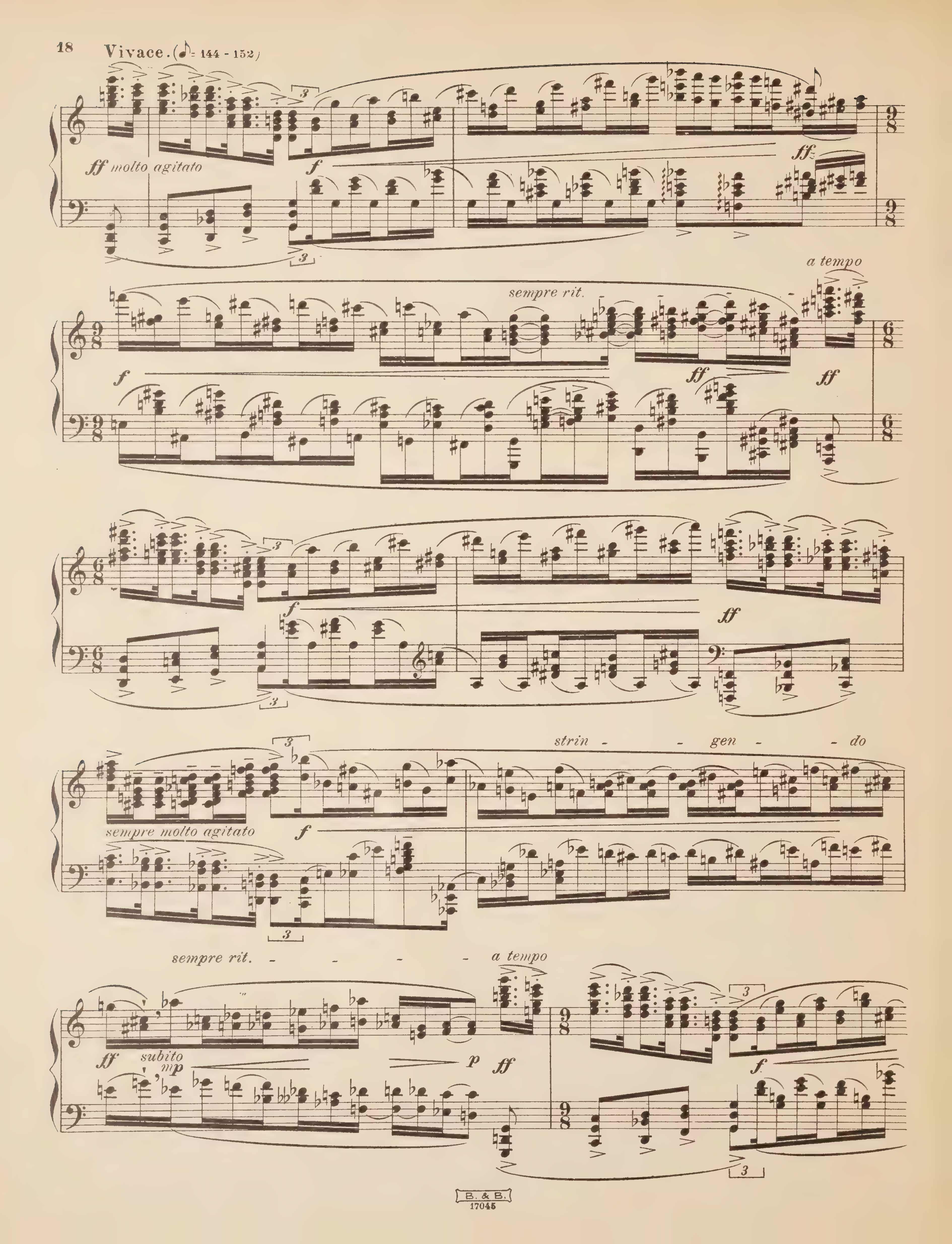

Allegro moderato. (♪= 100-108)
f e sempre poco a poco cre - - - - - - - scen - - - - - - - - do
sempre con Pedale
ff
assai marc. il Tema
un poco rit.
sempre ff
a tempo
p
(non dim.)
5

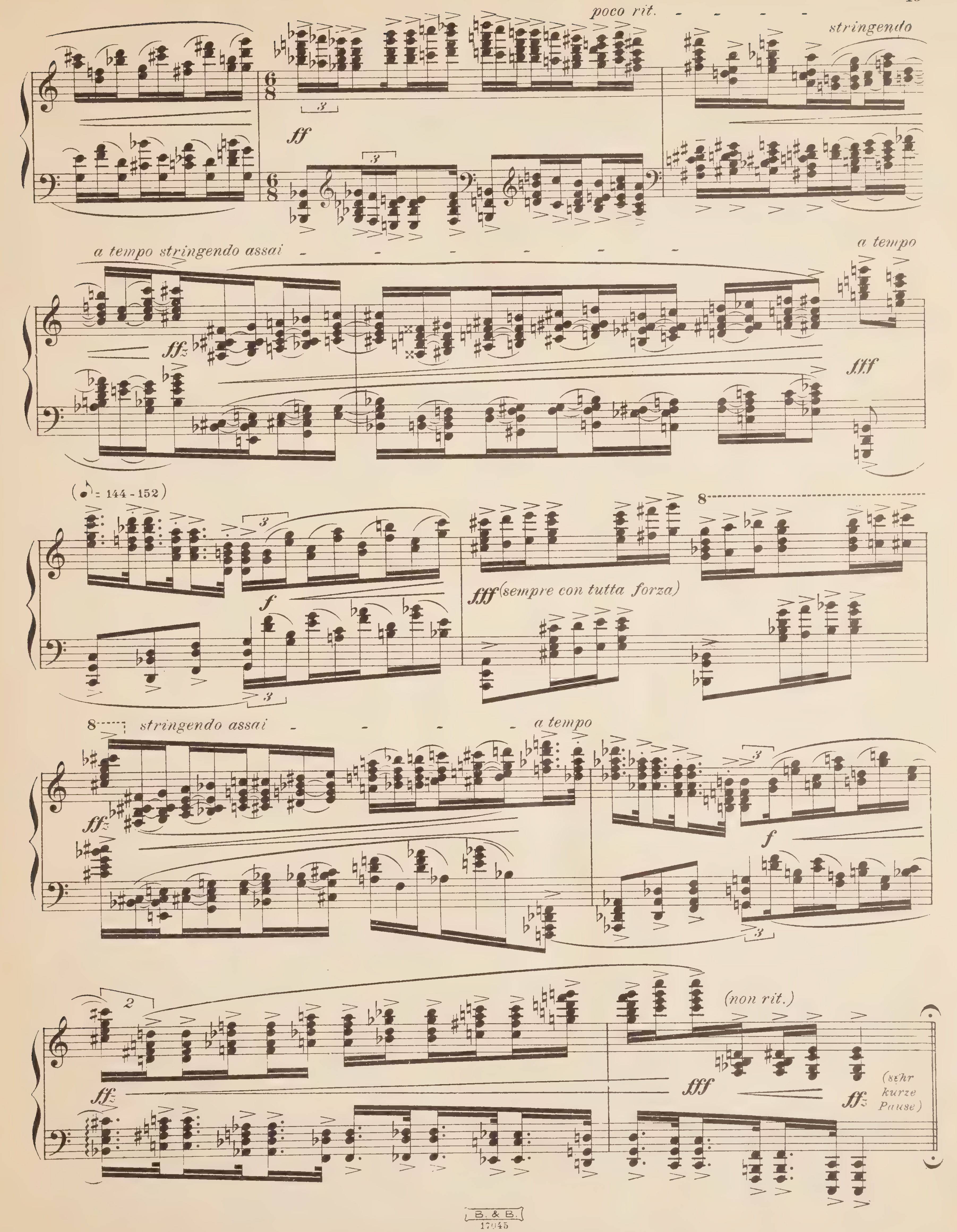

ben marc. il Tema
sf
f
poco rit. - -
a tempo
sempre assai leggiero
mf
p
ben marc. ed espress. la melodia
sempre ben legato
ben legato
ppp
una corda
sempre ben legato
quasi un poco rit. - -
poco


a tempo ben marc. il Tema
ppp tre corde
mf e cre
sempre con Pedale
scen
do fff
un poco rit.
sempre con tutta forza
8
Adagio. (♪= 60-68)
3
sempre espress.
pp
ben legato
ppp



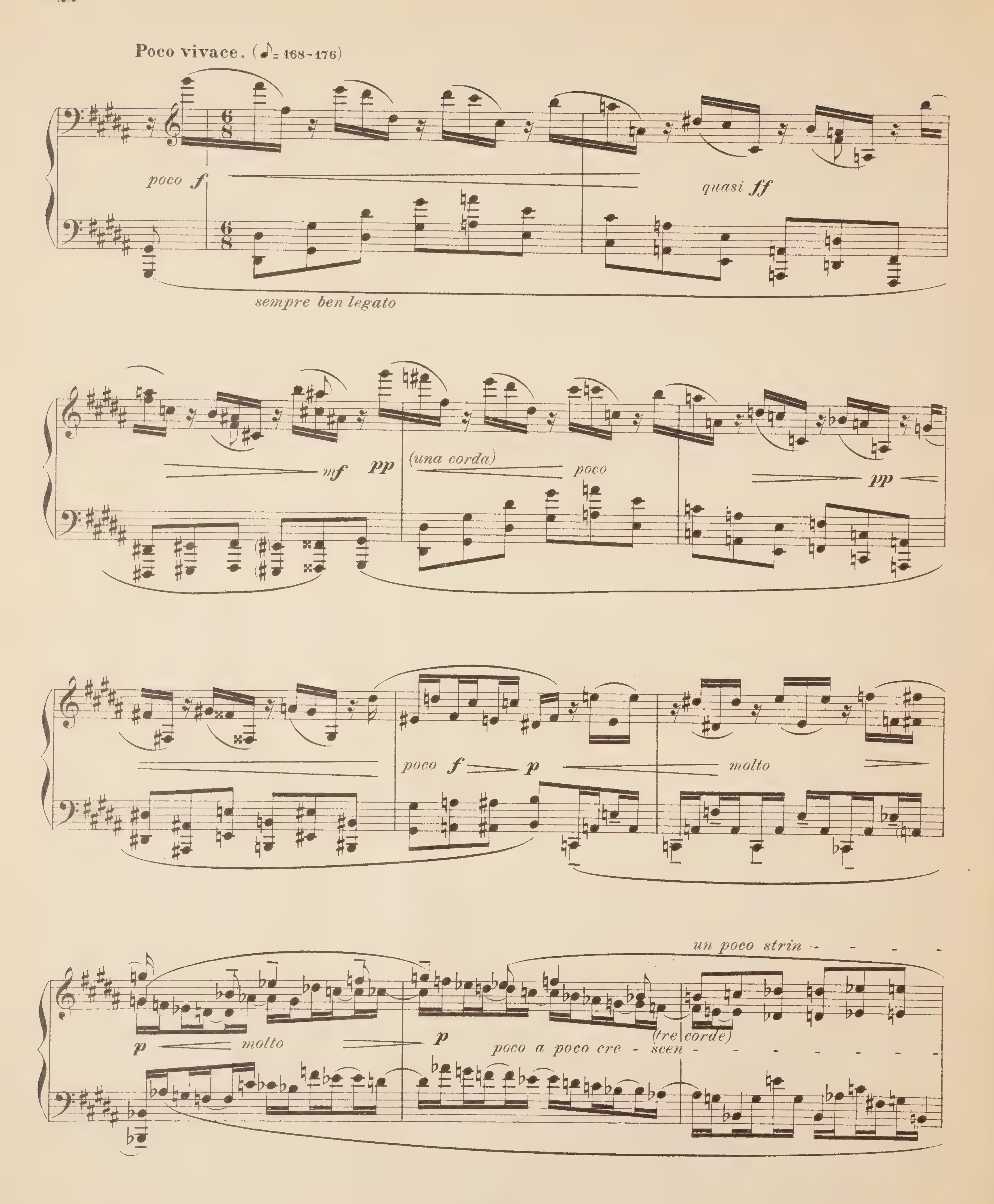
sempre espress.
espress.
meno pp
ppp
pp
ppp
espress.
p
pp
ppp
meno pp e
sempre molto espress.
un poco strin - - - gen - - - do rit. - -
a tempo (♪ = 60 - 68)
cre - - - scen - - - do quasi f
p
molto espress.
dolcissimo
una corda
pp
sempre con Pedale
poco
sempre ben legato
sempre rit. - - - - - - - - - - - -
ppp


Vivace. (♪= 144 - 152)
ff molto agitato
f
ffz
sempre rit.
a tempo
f
ff
ff
f
ff
strin - - gen - - do
sempre molto agitato
f
sempre rit. - - - - a tempo
ff
subito
mp
p
ff
f


19
poco rit.
stringendo
ff
a tempo stringendo assai
a tempo
ffz
fff
(♪. = 144 - 152)
f
fff (sempre con tutta forza)
8
stringendo assai
a tempo
ffz
f
ffz
(non rit.)
fff
ffz
(sehr kurze Pause)
B. & B.
17045


Grave e sempre molto espressivo. (♪ = 68-72) (Tempo rubato)
sempre ben marc., ma dolce la melodia
sempre assai delicato
pp
molto
pp
poco strin -
sempre molto espress.
molto
quasi f
gen - do rit.
a tempo
poco rit.
pp
sempre dolcissimo
a tempo
molto sostenuto e sempre molto espress.
pp
strin - gen - do
(poco animato) (♪ = 92)
sempre espress.
pp
sempre assai legato


sempre dolciss.
poco rit.
a tempo (♪ = 68-72)
sempre molto espr.
pp
pp
molto
pp
stringendo
poco a
molto
molto espress.
ff
poco rit.
espress.
rit.
p
pp
p
ppp


Poco vivace. (♪= 168-176)
poco f
quasi ff
sempre ben legato
mf
pp
(una corda)
poco
pp
poco f
p
molto
un poco strin
p
molto
p
poco a poco cre - scen
(tre corde)



gèn - - - - do rit. - - - sempre rit. - - - - - - - - - -
(♪ = 168 - 176)
a tempo
- - - - - - do
ffz meno f e dimi - nu - en - - do
pp
f
quasi ff
mf
(una
pp
corda)
poco
pp
poco a poco sempre rit. - - - - - - - - - - - - - -
sempre espress.
f
p
pp
sempre con Pedale


Allegro agitato (♪= 138-144)
(tre corde)
f
sempre f e cre -
scen - - - - - - - -
- - - - - - do
molto agitato
ff
fff
sempre con tutta forza
sempre poco a poco rit. -

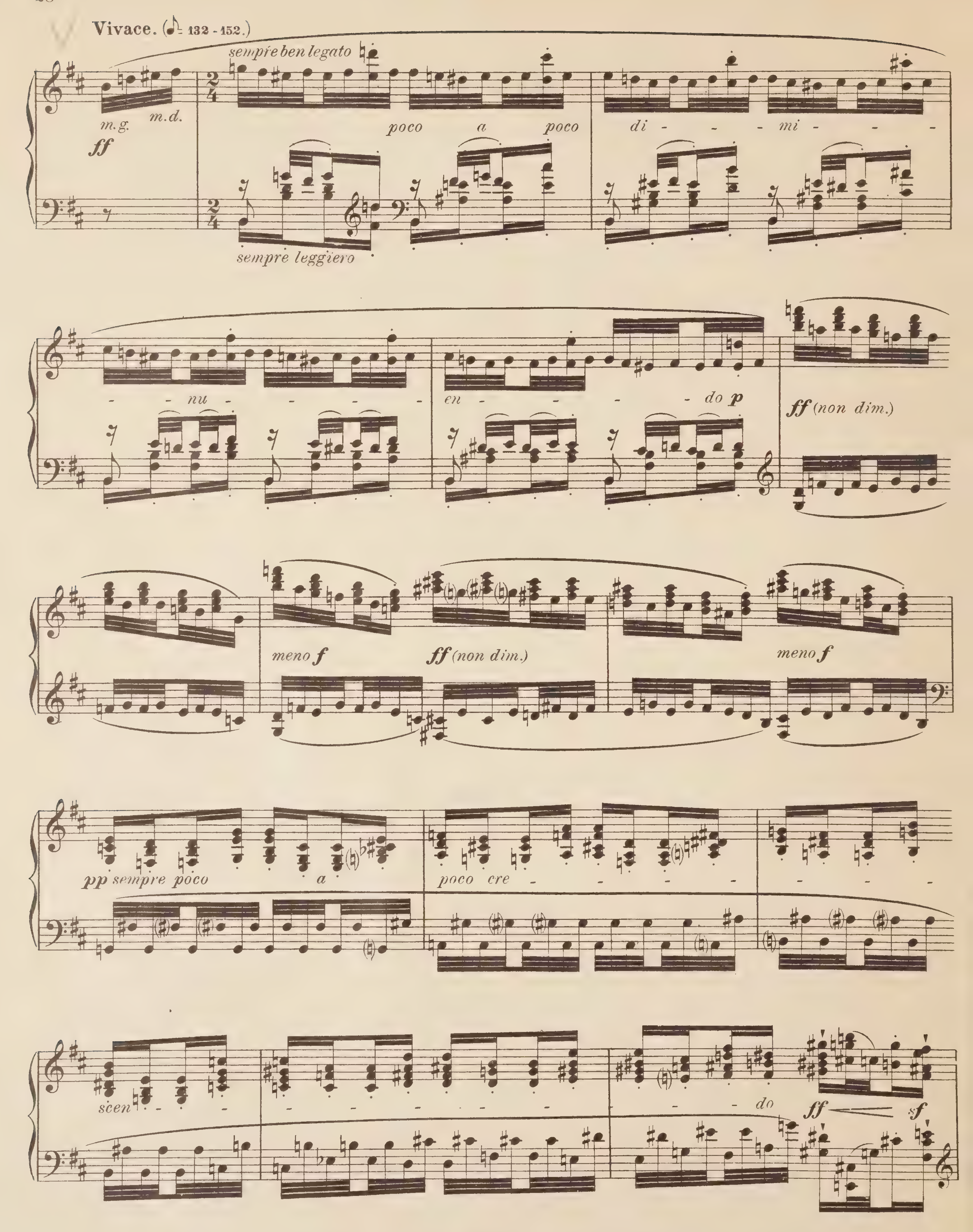


Meno mosso.
sempre poco a poco rit.
p
espress.
poco
(quasi Adagio)
a tempo
(Allegro agitato.)
(♪= 138-144)
pp
ppp
f
f
sempre f e cre
scen
do
ffz
sempre ff
(non rit.)
fff
sempre con tutta forza al Fine
ffz



Andante sostenuto.(♪= 46 - 48)
sempre molto espress.
pp
pp
sempre molto espress.
quasi f
pp
sempre con Pedale
sempre dolcissimo
pp
Ped.
poco rit.
a tempo
sonore, e
ppp
p
sempre con Pedale (ma delicato)


sempre molto espress.
quasi f
sempre espress.
poco animato (♪ = 60-68)
pp
un poco cre - - - - scen - - - do
sempre ben legato
poco marc.
sempre espress.
sempre rit. - - - - - a tempo (♪ = 46-48)
mf
p
poco
pp
sempre molto espress.
rit.
f
pp

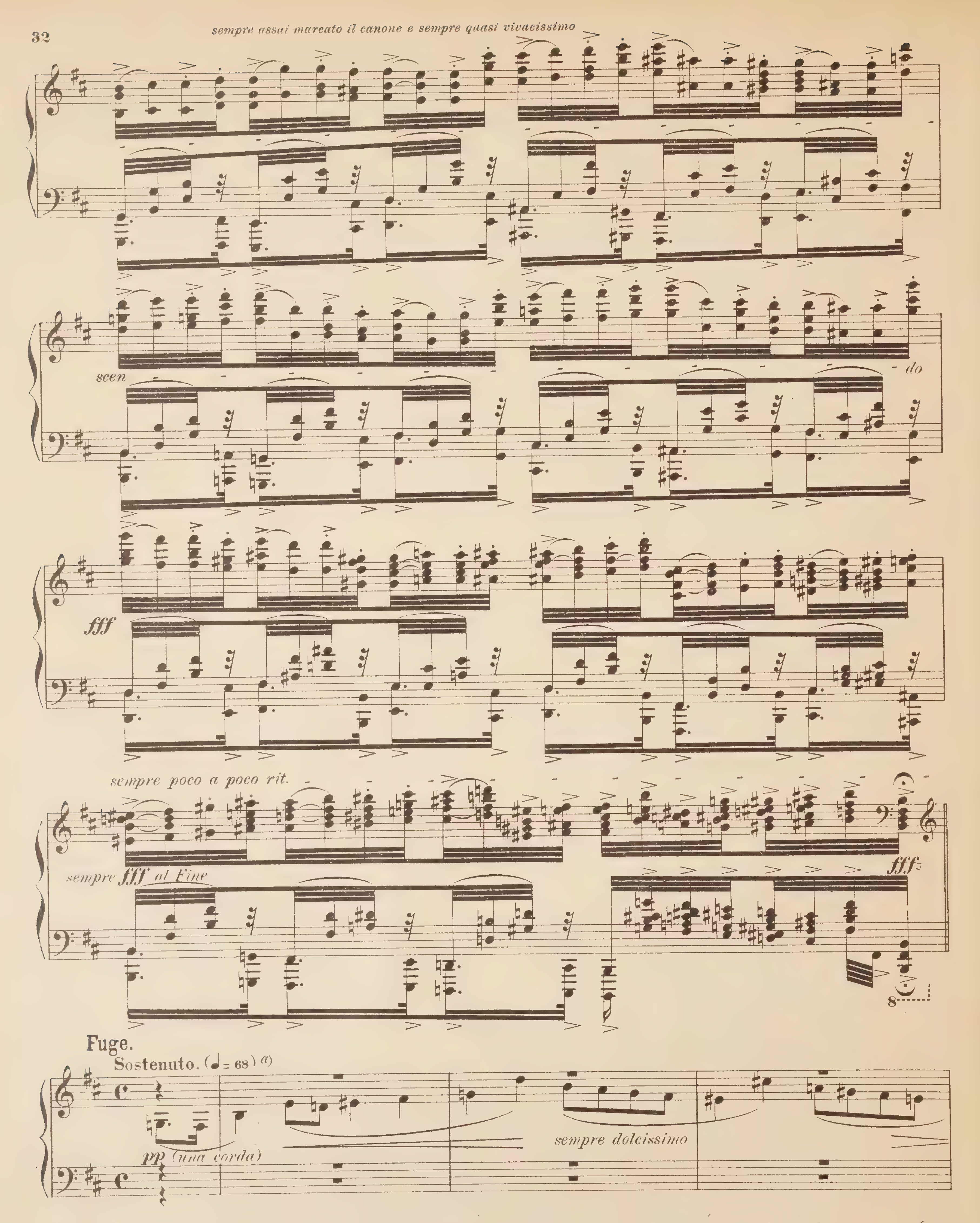

Vivace. (♪ = 132 - 152.)
sempre ben legato
m.g.
m.d.
ff
poco a poco
di - - - mi - - -
sempre leggiero
- - nu - - - -
en - - - - - do p
ff (non dim.)
meno f
ff (non dim.)
meno f
pp sempre poco a
poco cre - - - - - - - -
scen - - - - - - - -
do
ff
sf


fp
p
sf p
sf f
sf sf
pp
strin - - gen - do
f
ff
a tempo
fff
sempre con tutta forza
martellato e sempre stringendo al Fine
ff
fff

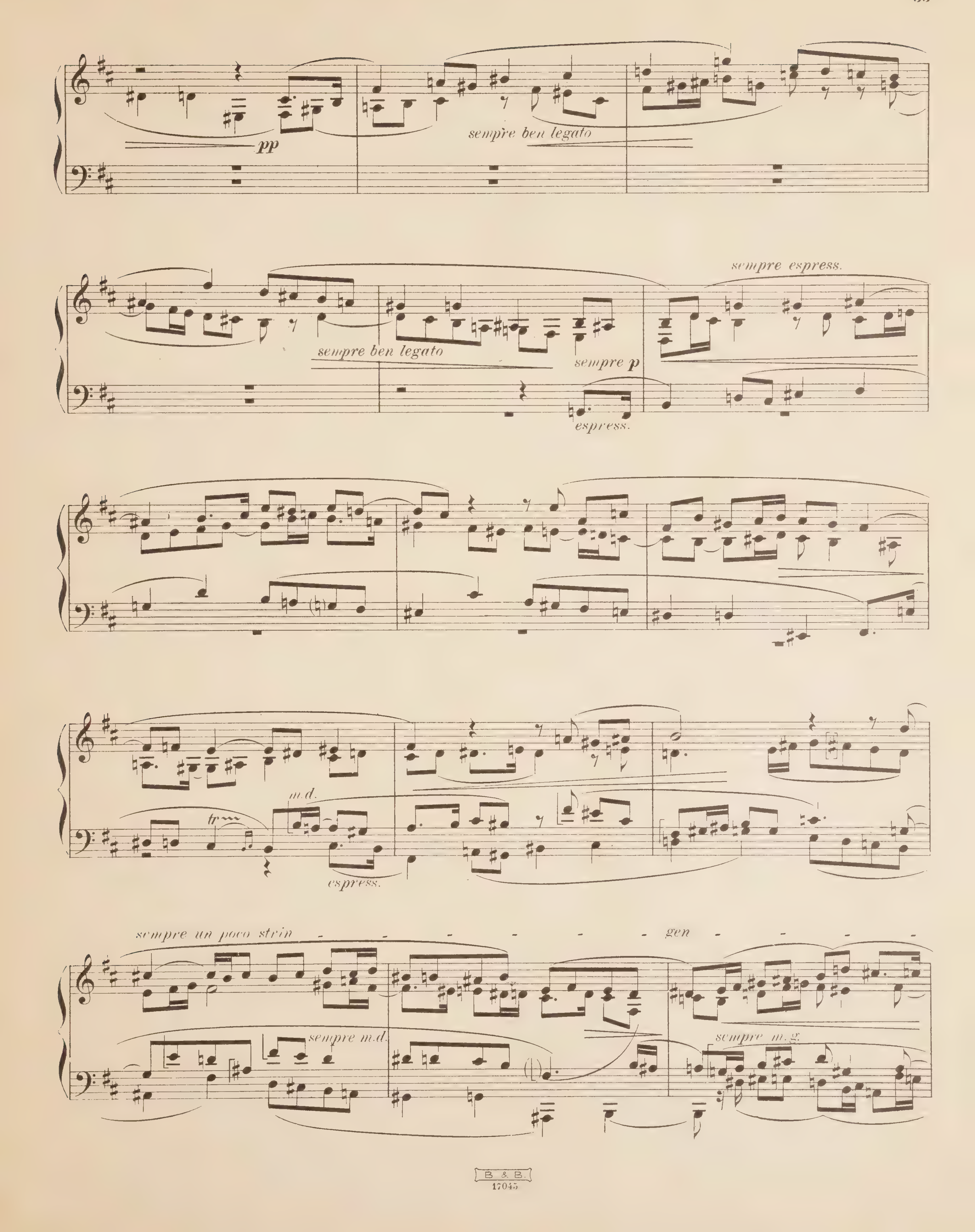

Con moto. (♪ = 96 - 104)
ff
sempre con Pedale
sempre ben marcato il basso
ffz
sempre ff
sempre ben mar-
cato il basso
fff



a tempo
sempre quasi vivacissimo
poco a poco rit.
fff (non dim.)
sf
(sempre una corda)
pp
sempre poco marcato
pp
sempre pp
sempre con Pedale
pp
tre corde
f e sempre cre -
sempre con Pedale
pp sempre ben marcato il basso



a) Ich bitte alle Metronomangaben als nicht strikte bindend anzusehen; doch dürften die Metronomangaben besonders bei den bewegten (schnellen) Variationen und hauptsächlich bei der Fuge, der ein breites Tempo immer gelegen sein wird, als die überhaupt höchst zulässigen Tempi in Bezug auf „Schnelligkeit" gelten, wenn nicht der Vortrag auf Kosten der Deutlichkeit leiden soll.


pp
sempre ben legato
sempre ben legato
sempre p
espress.
sempre espress.
tr
m.d.
espress.
sempre un poco strin - - - - - - gen - - - - -
sempre m.d.
sempre m.g.


- - - do
(♩= 72)
molto espress.
quasi f (sempre una corda)
m.d.
m.g.
espress.
sempre ben marcato ed espress. il tema
p
sempre ben legato
espress. e sempre ben marcato il tema
m.d.
tr
sempre poco a poco strin - - - - - - - - - - -
m.g.
tr
m.d.
sempre una corda
sempre m.d.
sempre m.g.

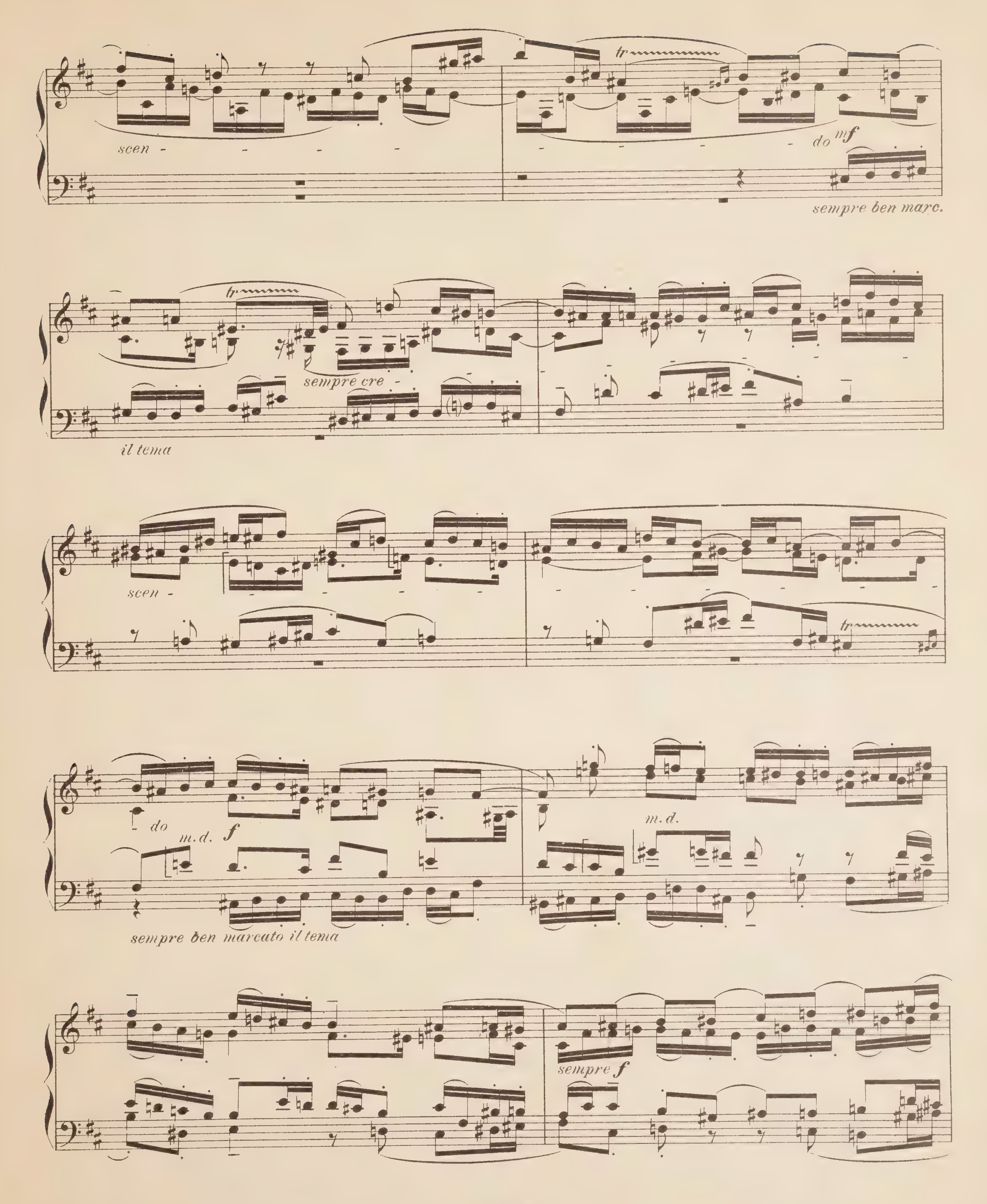

gen - - - - - - - - espress. e ben marcato il tema
mf
(tre corde)
- - - - - - - - - - do (♩= 76)
p
mf e cre -
- - - scen - - - do
f
m.d.
m.g.
sempre ben marc. ed espressivo il tema
sempre ben legato
m.d.
sempre m.d.
poco a poco rit. - - - - - - - - Più moto. (♩= 96)
sf
m.g.
pp
espress. e ben marcato
ppp (una corda)

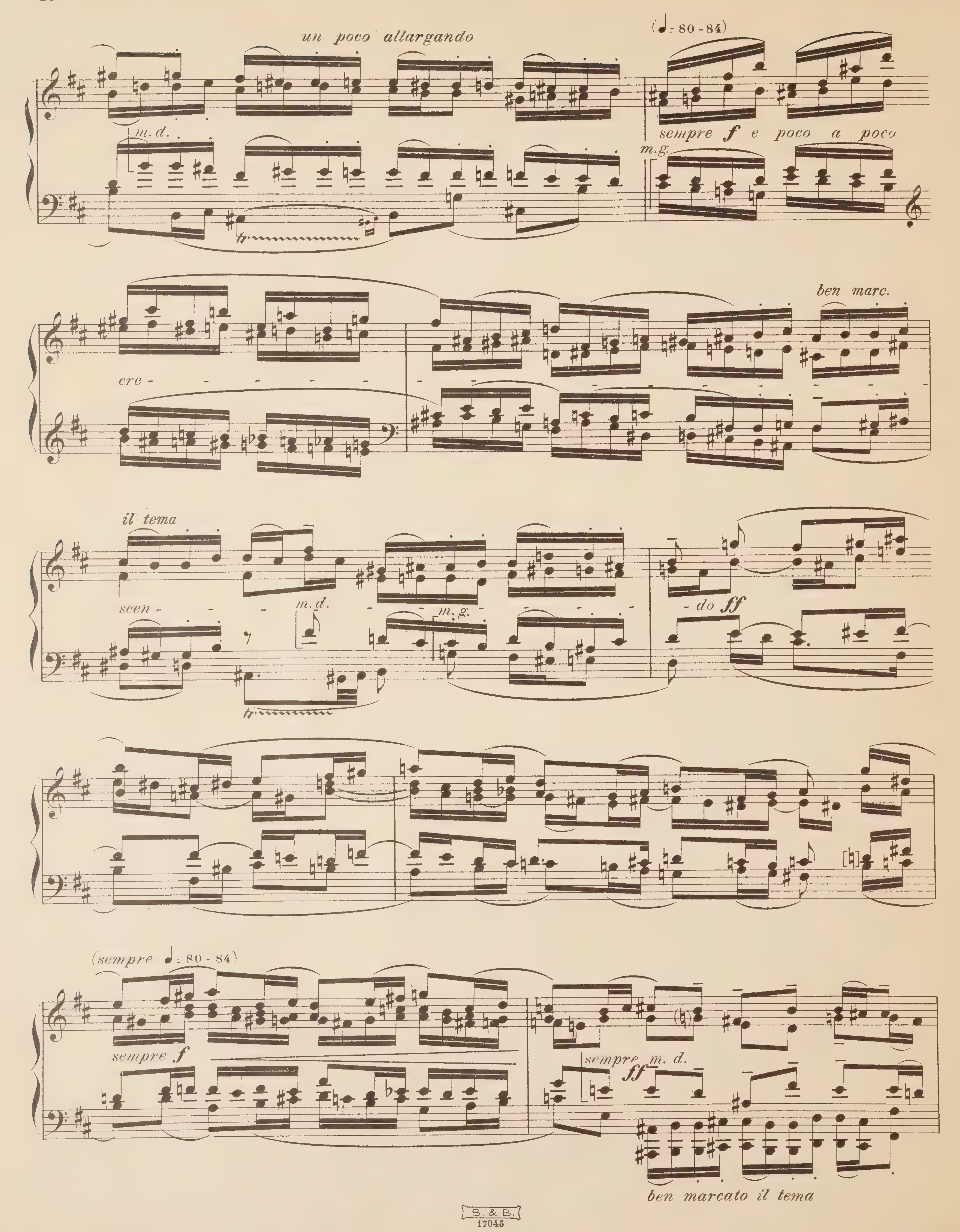


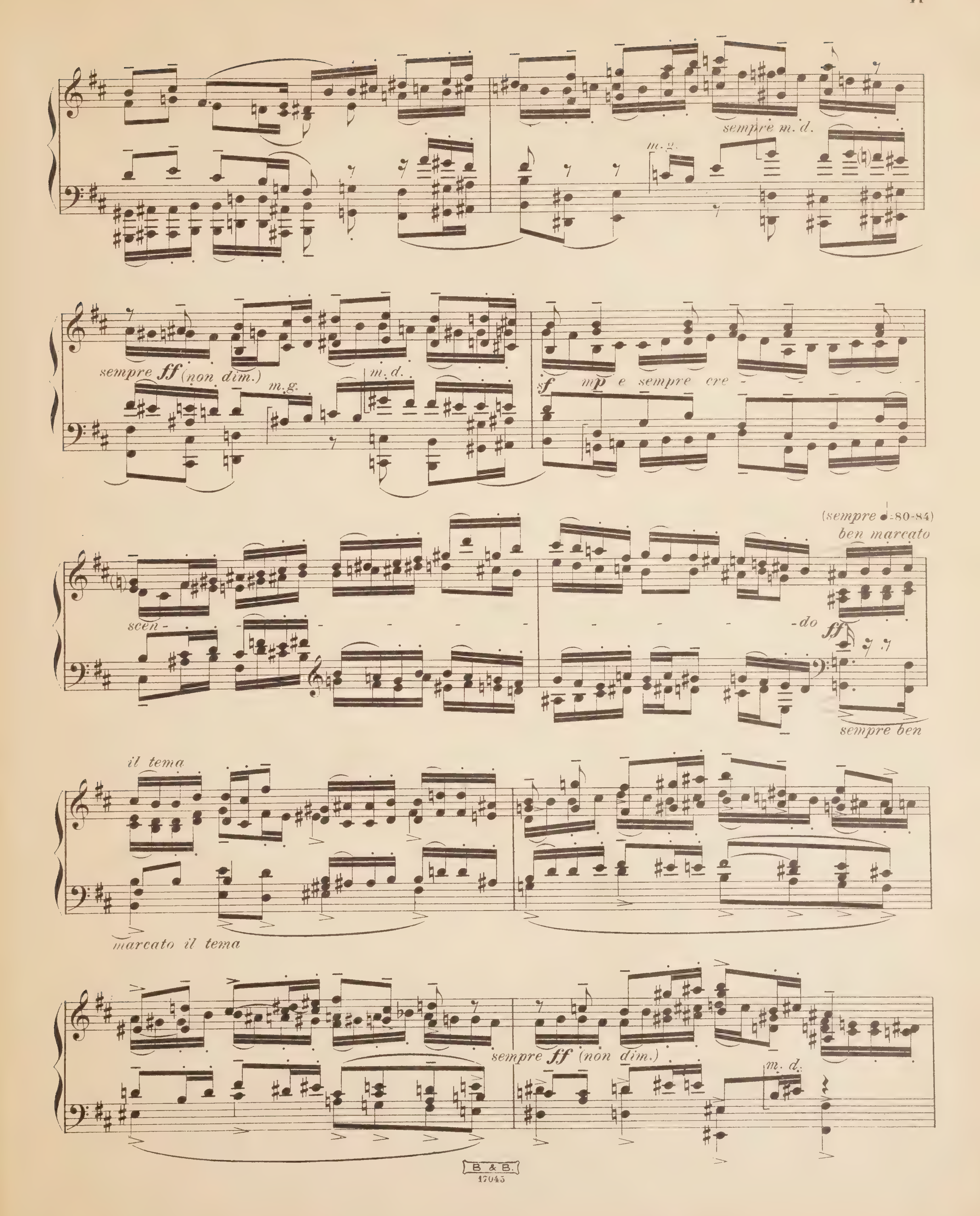
sempre poco a poco strin - - - - - - -
il tema
sempre pp ed una corda
ben marcato ed espress. il tema
ben marc. ed espress. il tema
gen -
sempre ben legato
pp
sempre poco a poco cre -
- scen -
do (♩ = 108)
do
f (tre corde)
sempre ben legato
ben marcato ed espressivo il tema


ben marc. ed espressivo il tema
p
mf
f
p
molto
sempre
ben legato
p
poco marc.
ed espress.
sempre m.d.
meno p
tr
espress. e poco marc.

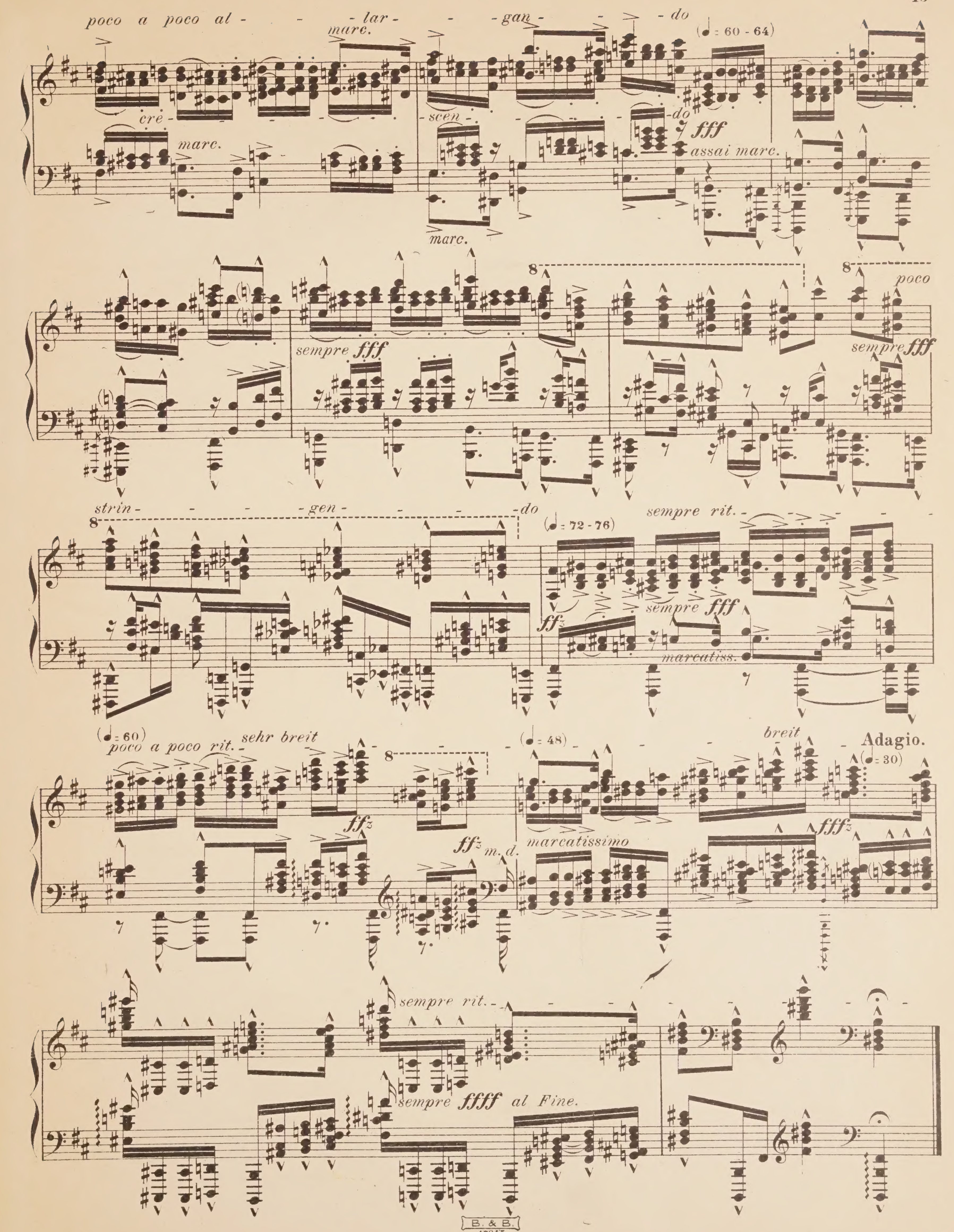

f e sempre cre -
sempre m.d.
ben marc. il tema
m.g.
m.d.
sempre ben marcato il basso
scen -
sempre
m.d.
do
poco
a
poco
ff sempre m.d.
m.g.
sempre rit.
a tempo (♩= 84 - 96)
sempre ff (non dim.)
ff
pp
un poco cre -


tr
scen - - - - -
- - - - - - do mf
sempre ben marc.
tr
sempre cre -
il tema
scen -
tr
do
m.d.
f
m.d.
sempre ben marcato il tema
sempre f


un poco allargando
(♩= 80 - 84)
m.d.
sempre f e poco a poco
m.g.
ben marc.
cre -
il tema
scen -
m.d.
m.g.
- do ff
(sempre ♩= 80 - 84)
sempre f
sempre m. d.
ff
ben marcato il tema


sempre m. d.
m. g.
sempre ff (non dim.)
m. g.
m. d.
sf
mp e sempre cre -
scen -
- do
ff
(sempre 𝅗𝅥 = 80-84)
ben marcato
sempre ben
il tema
marcato il tema
sempre ff (non dim.)
m. d.


42
ben marcato il tema
meno f
f e cre-
sempre ben marcato il tema
scen-
-do
ff
meno f
sempre assai marcato il tema
ff
sempre assai marc. il tema
marc.
sempre ff
B. & B.
17045


poco a poco al - - - lar - - gan - - do
marc.
cre - scen - do
marc.
marc.
(♩= 60 - 64)
fff
assai marc.
sempre fff
8
poco
sempre fff
strin - - gen - - do
8
(♩= 72 - 76)
sempre rit.
ffz
sempre fff
marcatiss.
(♩= 60)
poco a poco rit.
sehr breit
ffz
ffz
m. d.
(♩= 48)
marcatissimo
breit
fffz
Adagio.
(♩= 30)
sempre rit.
sempre ffff al Fine.



